

Karolina Kułakowska

Na łamach naszej strony internetowej Rachowice.eu w Aktualnościach gratulowaliśmy Pani Karolinie Kułakowskiej z okazji zdobycia prestiżowej ogólnopolskiej nagrody literackiej za najlepszy debiut w 2013 roku:

Rachowiczanka Karolina Kułakowska -laureatką OGÓLNOPOLSKIEJ NAGRODY ZA NAJLEPSZY DEBIUT POETYCKI ROKU 2013



27 grudnia 2013 r. o godz. 15:00 w Pracowni – mieszkaniu Kazimierzy Iłakowiczówny w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu, przy ul. Gajowej 4 m. 8, odbyło się wręczenie po raz 31. OGÓLNOPOLSKIEJ NAGRODY POETYCKIEJ ZA NAJLEPSZY DEBIUT POETYCKI ROKU 2013. Wcześniej -20 grudnia 2013 roku, w Warszawie, na posiedzeniu komisji konkursowej w składzie: Przewodniczący: – Marek Wawrzekiewicz, Członkowie: – Paweł Kuszczczyński i Piotr Müldner – Nieckowski jednogłośnie uznano, że LAUREATKĄ OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU NA NAJLEPSZY DEBIUT ROKU 2013 ZOSTAJE - **KAROLINA KUŁAKOWSKA** za tomik pt. *Puste muzea*, wydrukowany przez Zaulek Wydawnictwo *Pomyłka* w Szczecinie, opracowanie graficzne oraz ilustracje Jarosław Eysymont, Szczecin 2013. [Czytaj to->](#) [i również to->](#)

Pani Karolino – ze wzruszeniem, dumą, z całego serca gratulujemy Pani tak wielkiego osiągnięcia, życząc dalszych sukcesów w dziedzinie literackiej i sztuce malarskiej.

Mieszkańcy Rachowic, Sottys i Rada Sołecka



Prezentujemy przedruk wywiadu, jaki został przeprowadzony w dniu 24.04.2014 r. przez red. Martę Półtorak dla Wiomości 24 z naszą rachowicką, malarką i poetką – laureatką nagrody im. K. Iłakowiczówny za najlepszy debiut poetycki 2013 – **Karoliną Kułakowską**.

Nagroda ta została przyznana p. Karolinie w dniu 20 grudnia 2013 roku, w Warszawie, na posiedzeniu komisji konkursowej, która jednogłośnie uznała Ją LAUREATKĄ OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU NA NAJLEPSZY DEBIUT ROKU 2013, za tomik pt. *Puste muzea*, wydrukowany przez „Zaulek Wydawnictwo *Pomyłka*” w Szczecinie

Wywiad z dn. 24.04 2014 r przeprowadzony przez red. Martę Półtorak dla Wiomości24 z Karoliną Kułakowską

Puste Muzea

Tomik „Puste Muzea” – odwołuje się do sztuki i kultury. Ważną rolę w poezji Karoliny Kułakowskiej odgrywa kolor, który stanowi opis/zapis/synonim stanu ducha. Wiersze mają niejako malarskie kompozycje, gdzie czytając widzimy krok po kroku jak autorka „rysuje” słowami postacie, które w poezji, w miarę czytania wiersza nabierają kształtów, cech, jak są dopracowywane.



Jednak najwięcej miejsca w tomiku zajmuje nastrój zawarty w przeróżnych konotacjach – od gotyckiej madonny, poprzez Wiedeń z czasów młodego Hitlera, Edit Piaf, Belle Epoque czy wreszcie -osobiste wyznania oraz bardzo współczesne, popkulturowe cytaty. Jest to poezja nie tyle refleksji, ale pełna kontemplacji – obserwacji, bo autorka jest w wierszach zarówno obserwatorem, jak i uczestnikiem. A opisane sytuacje są w dużej mierze osobistym zapisem, często bardzo intymnym.

Ten nastrój, ta intymność ujęta w słowa, frazy Kułakowskiej to bardzo misterna, ażurowa konstrukcja, której budulcem są uczucia: żądz i wstydu. Wiersze utrzymane są w atmosferze lekko, artystycznie zmanierowanej, delikatnej fantasmagori, pewnej afirmacji ze strony autorki. Wiele jest tu odwołań do poetów (motta, cytaty, dedykacje), muzyki, która dyskretnie towarzyszy czytelnikom, raz zwiększając a raz minimalizując swoją obecność. Są też odwołania do filozofii i metafizyki i astrologii (cykl zodiak). Jest to poezja, którą się rozważa, ale nie można jej opowiedzieć, zdefiniować. Świat poetyckich przeżyć jest także oparty na schemacie sacrum - profanum, jednak nie ma konkretnie zdefiniowanego podziału. Tomik jest dynamiczny, zawiera w sobie nie tylko słowo, ale też obraz, kolor, zapach, smak i muzykę.

Obrazy



Z oficjalnego biogramu Karoliny Kułakowskiej dowiadujemy się, że „(...) Malarstwo jej posiada spory ładunek emocjonalny, czasami dawkowany subtelnie, innym razem dosadnie. Prace abstrakcyjne skupiają się na penetracji materii, wyszukaniu barwy, natężeniu i temperaturze. Portrety natomiast w sposób liryczny ukazują charakter człowieka(...)”.

W obrazach dominuje skupienie na kolorze, zwłaszcza na dwóch barwach: niebieskiej i czerwonej. Portrety Karoliny Kułakowskiej są liryczne, metafizyczne, dostrzegające aurę człowieka, którą malarka chętnie przedstawia. Myślę, że model jest dla niej jedynie pretekstem do przekazania tej aury. Jest w obrazach taka „stanowcza delikatność”, co przejawia się w konsekwentnym dociekaniu natury „nienazwanego” pierwiastka, duszy i człowieczeństwa. Warstwy emocjonalne obrazu zawarte są w pociągnięciach pędzlem, w pewnym ich układzie. Sugeruje to odbiorcy sposób postrzegania przedstawień na płótnie, choć nienachalnie. Tajemniczość i niepokój – tak można jeszcze rozcharakteryzować postrzeganie artystyczne malarki. Choć jest to spojrzenie nie tyle przez perspektywę snu, co poprzez zmrużone oczy, wejrzenie na świat pomiędzy marzeniem a realnością. Postacie są elementem tła, dyskretnie zakamuflowanego lub to tło właśnie dominuje swoją fakturą nad postaciami. Jest to myślę, malarstwo pełne nie tylko artystycznego niedopowiedzenia, ale także pytań, które jak wiadomo zawsze warto stawiać.

Sama poetka a zarazem malarka mówi: malarstwo powstaje z impulsu, a poezja zajmuje więcej czasu. Malowanie jest bardziej intuicyjne, a pisanie analityczne.

Więcej obrazów patrz: [Galerie obrazów Karoliny Kułakowskiej](#)



Karolina Kułakowska (ur. 1985) – poetka, malarka. Dyplom w 2011 roku z malarstwa u prof. Lecha Kołodziejczyka na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. W 2007 roku ukazał się arkusz pt. „Sztaluga w oknie”. Publikowała głównie na witrynach internetowych. W 2010 roku jej wiersze zostały przetłumaczone na język angielski i zakwalifikowały się do wydawnictwa OFF_PRESS Zeszyty Poetyckie Competition.

Laureatka nagrody im. Kazimierza Iłakowiczówny za najlepszy debiut poetycki 2013 roku („Puste muzea” Zaulek Wydawniczy Pomyłka).

Karolina Kułakowska jest członkiem *Grupy Literycznej na Krechę*, działającej przy ZLP Oddział w Poznaniu.

Publikacje: – „Pokolenia”, Katowice 2012, na witrynach internetowych (m. in. sZAFa kwartalnik artystyczny, PKPzin) w katalogach pokonkursowych ZADRA, Warszawa 2010, 2012.

Udział w wystawach: w latach 2010-2014 w Warszawie, Cieszynie, Rybniku, Jastrzębiu Zdrój, Żorach, Kędzierzynie-Koźle, Poznaniu, Zabrze, Wrocławiu, Gliwicach.

Wieczory autorskie:



Poznań

KAROLINA KUŁAKOWSKA



Dyrekcja Biblioteki Uniwersyteckiej i „Grupa Literyczna na Krechę” serdecznie zaprasza 24 stycznia o godzinie 18.00 na spotkanie z Karoliną Kułakowską – laureatką nagrody im. Kazimierza Iłakowiczówny – **Najlepszy Debiut Poetycki Roku 2013**



Gliwice

Karolina Kułakowska spotkała się z czytelnikami w **Gliwicach 8 lutego w „Stacji artystycznej Rynek”**.

To kolejny po wizycie w Poznaniu punkt na mapie Polski, którego celem jest m.in. promocja słowa poetyckiego. Patronat medialny nad wydarzeniem objął m.in. portal AR[e]TE.



KRK Dom Kultury Podgórze, Kraków

organizuje WERNISAŻ POETYCKI

- promocję tomiku „Puste muzea” oraz prezentację multimedialną malarstwa Karoliny Kułakowskiej prowadzony przez Martę Półtorak 11 kwietnia o godz. 18.

ZAPROSZENIE: Dom Kultury – Podgórze, Kraków

Niektóre obrazy

Do kolaży

Liczba obrazów: 18, grudzień 2002



Pani Karolina obiecała utrzymywać kontakt z redakcją naszej strony internetowej i informować o ewentualnych wernisażach, czy spotkaniach poetyckich, a także odpowiadać na pytania kierowane do Niej.